

Béatrice GAUCET

Soprane

36 rue Arsène HOUSSAYE
02860 BRUYERES ET MONTBERAULT
tél.: 03 23 24 28 34
portable : 06 81 31 54 54
e mail : gowingsgaucet@orange.fr
site : http : www.l-oreille-enchantee.fr

CURRICULUM VITAE PEDAGOGIQUE

FORMATION GENERALE

Baccalauréat Section A ~ mention Assez Bien
3 années de Musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne
Conservatoire National de Région de Musique de Lille
Alto : Médaille d'argent en 1973
Musique de chambre : Médaille de vermeil en 1973
Solfège 7 clés

FORMATION VOCALE

Conservatoire National de Région de Musique de Lille
Art lyrique : Médaille d'or en 1973
Chant : Médaille de vermeil en 1973
Opéra Studio de Paris (direction Louis Erlo) de 1974 à 1977
Cours particuliers avec Vera ROZSA depuis 1975 jusqu'à sa disparition
Groupe Vocal de France (1^{ère} Soprane solo) de 1979 à 1989 : répertoire du 20^{ème} siècle et créations contemporaines
Travail de l'interprétation avec Pierre BERNAC, Olivier MESSIAEN
Lauréate du Forum Régional des Solistes Chanteurs d'Oratorios d'Ile de France en 1984
Lauréate de Présence de la Musique ~ Fondation Yehudi Menuhin en 1986
Lauréate de la Fondation Charles Oulmont (Fondation de France) en 1986
Nombreux concerts d'oratorios, quelques productions lyriques
Très nombreux récitals avec Martin ISEPP, Dalton BALDWIN, Jeff COHEN, Jay GOTTLIEB, Jean-Claude PENNETIER, Philippe BIROS, Yves HENRY, Alain JACQUON...

FORMATION PEDAGOGIQUE

Assistante de Vera ROZSA (professeur consultante à la Guildhall, qui s'est chargée personnellement de ma formation de pédagogue) depuis 1985
Stage de professeurs de chant à Royaumont avec L.NUBAR, G.SOUZAY, D.BALDWIN en 1988
Stage pédagogique avec Richard MILLER en 1989
Formation régulière avec François LOUCHE sur la **Pédagogie de l'écoute** depuis 1992

DIPLOMES PEDAGOGIQUES

D.E. (Diplôme d'Etat) pour l'enseignement du Chant en 1989
Habilitation (artistique et pédagogique) et Agrément de « la Muse à l'Oreille » (Méthode François LOUCHE) en 1999
C.A. (Certificat d'Aptitude) aux fonctions de professeur de musique **en Chant** en 2005

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE PEDAGOGIQUE

Cours de technique vocale et d'interprétation au **Centre International de Formation Musicale de Nice** de 1985 à 1988 (directeur Alain Marion)

Stages d'été de technique vocale et interprétation au Château de Ratilly de 1991 à 2006 (tous les ans) et en divers autres lieux (Abbaye de Conques, Biarritz, Vendangeoir de Vorges, Paris, Liesse, Le Creusot, Domaine du Mont-Rouge, Château de Méridon...)

Professeur de technique vocale pour les adultes à la **Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles**, et préparation aux masterclasses de Vera ROZSA, Martin ISEPP, John ELWES, Paul ESSWOOD, James BOWMANN, Noël LEE (de janvier 1989 à 1992)

Conseillère en technique vocale (adultes et enfants) et Professeur de chant des adultes à la **Maîtrise de Musique Sacrée à Notre Dame de Paris** de 1992 à 2009

Travail en collaboration avec les maîtres invités : Vera ROZSA, Martin ISEPP, Dalton BALDWIN, Paul ESSWOOD, Rachel YAKAR, Howard CROOK, Béatrice CRAMOIX, Udo REINEMANN, Dominique VELLARD, John ELWES, Peter HARVEY, Margreet HONIG, Noëlle BARKER, François Le ROUX, Alain BUET, Pierre MERVANT ...

Cours de chant au **CNSM de Lyon** (remplacements en mars et mai 1993)

Responsable du Département de Chant Adultes de **Musique Sacrée à Notre Dame de Paris** de septembre 1997 (tout en gardant la charge des cours de technique vocale des adultes de la Maîtrise) à juin 2009

Professeur de perfectionnement vocal au **CEFEDM de Bourgogne** en 2001/2002

Professeur de Chant au **Conservatoire de musique de Compiègne** d'octobre 2002 à juin 2005, et d'octobre 2007 à juin 2016

Stage de formation « direction de chœur » organisé par le **Pôle de ressources Musique et Voix du Nord-Pas de Calais** à Valenciennes en janvier et février 2008 (technique vocale et physiologie de l'appareil vocal)

Intervenante dans un stage de formation pour « **la Muse à l'Oreille** » en juillet 2011 (phonation dans l'acte chanté, physiologie de l'appareil vocal du chanteur, application de la Méthode François Louche au chant classique)

Ateliers sur la voix chantée pour les **Assises Nationales de la Fédération Nationale des Enseignants de Yoga** « L'expérience de la joie » du 17 au 20 mai 2012, au Centre des Congrès de REIMS
« Le souffle, source de notre voix, expression de soi-même » du 25 au 28 mai 2017 à TROYES
Séminaire Hautes Ecoles en Sciences Sociales –Ecole Fédération de Yoga le 21 mars 2019 à PARIS : « La voix humaine, son caractère dynamique et ses propriétés rythmiques »

Ateliers adressés aux enseignants de d'Education Nationale « **Prévention des troubles de la voix** » Partenariat **MGEN – Education Nationale** de 2012 à ce jour à TROYES (Aube)

Travail de la voix parlée et chantée avec un groupe de jeunes handicapés à l'**Institut Médico-Educatif de Laon** (IME) d'octobre 2010 à juin 2016

Chef de chœur responsable artistique de la chorale de Laon « La Villanelle » depuis septembre 2008

Direction musicale de l'opéra « Treemonisha » de Scott JOPLIN en mars, avril 2017 au Théâtre Le Zèbre à Paris

Intervenante en tant que **chef de chœur** pour les **Concerts de Poche** dans le département de l'Aisne, depuis octobre 2018 (La Fère, Château-Thierry, Chauny, Liesse, Sissonne)