

BEATRICE GAUCET

Soprane

36 rue Arsène HOUSSAYE
02860 BRUYERES ET MONTBERAULT
Tél.: 03 23 24 28 34
Portable : 06 81 31 54 54
E mail : gowingsgaucet@orange.fr
site : http : www.l-oreille-enchantee.fr

Née à Laon (Aisne)

Baccalauréat Section A

Musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne (3années)

Conservatoire National de Région de Musique de Lille

Chant et Art Lyrique ~ Classe de Mme M.SABATTIER

Médaille de vermeil de **Chant** - 1973

Médaille d'or d'**Art Lyrique** - 1973

Alto et Musique de Chambre ~ Classe de Mme MOULIN

Médaille d'argent d'**Alto** - 1973

Médaille de vermeil de **Musique de Chambre** - 1973

Solfège 7 clés

Opéra Studio de Paris Direction de M. Louis ERLO

date d'entrée : 1er avril 1974

fin du stage : 31 décembre 1977

Travail du Chant avec Mme Vera ROZSA

Travail du comédien avec MM Julien BERTHEAU et Edmond TAMIZ

Groupe Vocal de France Direction John ALLDIS, Michel TRANCHANT et Guy REIBEL

Première Soprane

du 1er septembre 1979 au 1er avril 1989

Lauréate du Forum Régional des Solistes Chanteurs d'Oratorios d'Ile de France 1984

Lauréate 1986 de Présence de la Musique ~ **Fondation Yehudi Menuhin**

Lauréate de la **Fondation Charles Oulmont** (Fondation de France)

Travail de l'interprétation (mélodies et Lieder) avec Pierre BERNAC, Olivier MESSIAEN, Martin ISEPP et Dalton BALDWIN

Assistante de Mme Vera ROZSA (professeur consulatante à la Guildhall à Londres) depuis 1985

Stage de Professeur de Chant à Royaumont en août 1988 (L. NUBAR, G. SOUZAY, D. BALWIN)

Stage pédagogique avec Richard MILLER en janvier 1989

Diplômée d'Etat pour l'enseignement du Chant en 1989

Cours de technique vocale et d'interprétation au **Centre International de Formation Musicale de Nice** de 1985 à 1988

Stages d'été de technique vocale et d'interprétation au Château de Ratilly de 1991 à 2006, et en divers autres lieux en France (Biarritz, abbaye de Conques, Paris, Vorges, Liesse, Le Creusot, Château du Montrouge, Château de Méridon...)

Chargée de cours (technique vocale) à la **Maîtrise Nationale de Versailles** (adultes) de janvier 1989 à 1992

Préparation aux masterclasses de :

Vera ROZSA (Guildhall School of Music - Londres)

Martin ISEPP (Glyndbourne Festival Opera)

John ELWES, Paul ESSWOOD, James BOWMANN, Noël LEE (concertistes)

Conseillère en technique vocale et Professeur de chant des adultes à la **Maîtrise Notre-Dame de Paris** de 1992 à 2009

Travail en collaboration avec les maîtres invités : Vera ROZSA, Martin ISEPP, Dalton BALDWIN ,

Paul ESSWOOD, Rachel YAKAR, Howard CROOK, Béatrice CRAMOIX, Udo REINEMANN, Dominique

VELLARD, John ELWES, Peter HARVEY, Hans-Peter BLOCHWITZ, Margreet HONIG, Noëlle BARKER,

Alain BUET, Pierre MERVANT, Jean-François Le ROUX, ...

Cours de chant au **CNSM de Lyon** (remplacements en mars et mai 1993)

Responsable du Département Chant Adultes de **Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris** de septembre 1997 (tout en gardant la charge des cours de technique vocale des adultes de la Maîtrise) à 2009

Formation à la Pédagogie de l'écoute depuis 1992

Agrément de « La Muse à l'Oreille » (Art de l'écoute - méthode François LOUCHE)

avec **Habilitation artistique et pédagogique** en 1999

Encadrement de stages d'été de chant, basés sur le travail de l'écoute, à Béziers (en 2002) et à Bruyères et

Montbérault (plusieurs stages par an depuis 2003)

Professeur de chant au conservatoire de Musique de **Compiègne** d'octobre 2002 à juin 2005 et d'octobre 2007 à septembre 2016

CA de Chant en mars 2005 (certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de chant)

Chef de chœur responsable artistique de la chorale de Laon « La Villanelle » depuis septembre 2008

Direction musicale de l'opéra « Treemonisha » de Scott JOPLIN en mars, avril 2017 au Théâtre Le Zèbre à Paris

Intervenante en tant que **chef de chœur** pour les **Concerts de Poche** dans le département de l'Aisne, depuis octobre 2018 (La Fère, Château-Thierry, Chauny, Liesse, Sissonne)